

УДК 373.3 и 371.3

КОЛЛЕКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОГРАММ: ПОГРУЖЕНИЕ ВО ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Коллер Наталья Васильевна,
Плешкова Любовь Николаевна,
Глебец Елена Евгеньевна,
Лукьянова Татьяна Михайловна,*

*учителя начальных классов Емельяновской средней общеобразовательной школы № 3,
Красноярский край, e-mail: nata_koller@mail.ru, eglebec@mail.ru*

Лебединцев Владимир Борисович,

кандидат педагогических наук, доцент Центра становления коллективного способа обучения, Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, e-mail: lebedincev@kipk.ru, vb269@mail.ru

В СТАТЬЕ РАССМАТРИВАЕТСЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА К «ПОГРУЖЕНИЮ» ВО ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ОПИСАНЫ ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ЕЁ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ, УСТРОЙСТВО И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ МАСТЕРСКИХ, ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И УЧЕНИКОВ. ОТДЕЛЬНО УДЕЛЕНО ВНИМАНИЕ ФОРМАМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПЛАНА (ПРОГРАММАМ) И СОЗДАНИЮ ТАБЛО УЧЁТА.

• коллективное обучение • индивидуальная образовательная программа • индивидуальный образовательный план • учительская кооперация • внеурочная деятельность • технологическая карта • технология Ривина

Использование приёмов учебного сотрудничества в парах в рамках фронтально-урочной системы серьёзно ограничено. Есть ли способ, который поможет вызвать интерес ребёнка к процессу обучения? Да! Это нефронтальные (но коллективные!) занятия, индивидуальные образовательные (учебные) маршруты и программы учащихся, всеобщее сотрудничество участников обучения — все многообразные формы взаимодействия самих детей, где нет жёсткого контроля со стороны учителей.

Существует множество вариантов реализации системы коллективного обучения по индивидуальным образовательным программам: обучение по всем предметам в разновозрастном коллективе, погруже-

ние в разновозрастном коллективе только в один или несколько предметов, многодневное погружение в несколько предметов в параллели классов, «день без классов и уроков», каникулярная школа и др.

Внеурочная деятельность в младшей школе — отличный повод начать практиковать занятия по индивидуальным программам, прежде чем переходить к обязательным учебным предметам.

В описываемом случае «островок» организации обучения, принципиально отличающийся от классно-урочной системы, создан для формирования умений работать с текстом, делать выбор, планировать и действовать по принципу «научился сам — научи другого».

Подготовка

Участники погружения во внеурочную деятельность — школьники 1–4-х классов. Погружение проходит в течение нескольких дней (от 2-х до 5-ти — в зависимости от условий и общешкольных обстоятельств) в конце каждой четверти, за неделю до каникул, во второй половине дня.

Чтобы найти дополнительное время для погружения, корректируется расписание, сжимаются материалы рабочих программ, интегрируются предметы.

Распределяются обязанности организаторов — членов учительской кооперации и привлекаемых ими старших ребят. Руководитель творческой группы начальной школы становится **начальником штаба** — он формирует списки участников погружения, готовит табло учёта и информационные листы по направлениям работы. **Мастера** (учителя начальной школы) составляют программы по внеурочной деятельности, готовят таблички с названиями мастерских (например, «Очумелые ручки») и индивидуальные маршрутные листы по количеству учеников своего класса. (Далее при употреблении термина «мастер» подразумеваются профессиональные педагоги, а под словом «учитель» — учащиеся, выполняющие эту роль). **Помощники** — ученики основной ступени ориентируют детей в штабе при определении ими своих маршрутов. Учителя-мастера готовы **консультантов** — «сильных» учеников из каждого класса для оказания помощи учителю.

На этапе подготовки погружения творческая группа несколько раз собирается для определения перечня мастерских, подходов к разработке их программ, способов и приёмов работы, согласования требований и позиций деятельности педагогов, выстраивания плана дня, проверки и уточнения информационных листов. Перечень мастерских одного из погружений, проводимых нами, получился таким: «Акварелька», «Оригами», «Туристические узлы», «Проба пера», «Литературные тексты», «Необычный способ умножения», «А вам слабо?»

При составлении программы педагоги используют различные виды текстов: художественные, информационные, инструктивные.

Каждый текст делится на 4–6 смысловых частей (абзацев). Поскольку наша задача — помочь ученикам освоить умения работать с текстом, то проще вызвать интерес ребёнка через занимательный рассказ и конечный продукт, сделанный своими руками.

Места проведения погружения зонированы. В качестве штаба для общего сбора используется актовый зал или большой холл-коридор, на стенах размещаются табло учёта и информация о местонахождении мастерских. Для каждой мастерской выделяется отдельный кабинет.

Основные этапы дня

14.00–14.10 — общий сбор в большом холле. Приветствие, постановка задач. Распределение на группы по цветным жетонам.

14.10–14.20 — инструктаж в своих кабинетах (проводит классный руководитель), выдача пустых бланков индивидуального образовательного плана деятельности в течение дня.

14.25–14.45 — определение в штабе шага, что станет началом движения учащегося.

15.00–16.40 — выполнение индивидуального образовательного плана (у каждого ученика свой маршрут) — это работа в мастерских.

16.45–17.00 — рефлексия в малых группах с командирами (итоги дня).

17.05–17.30 — рефлексия на совете командиров и мастеров.

В 14.00 начинается общий сбор всех участников погружения. Он представляет собой линейку, где начальник штаба приветствует учащихся, проговаривает общие задачи дня и желает всем успехов. Далее распределяются жетоны, чтобы получились разновозрастные группы: на подоконниках для каждого класса разложены комплекты, состоящие из жетонов разного цвета (синих, красных, жёлтых, зелёных) — по числу учащихся. Каждый ребёнок подходит к подоконнику «своего класса» и выбирает жетон. Из ребят с синими жетонами формируется команда № 1, с красными жетонами — № 2 и так далее. В каждую команду назначаются командиры (это обычно ученики 4-х классов).

Для чего создаются команды? В конце дня учащиеся расходятся по командам для проведения рефлексии над прошедшими событиями. Члены команд выражают своё отношение к погружению (его организации и собственному участию): что понравилось, что удалось, а что нет, почему, кому хочется сказать спасибо, какие есть предложения и т.д.

Затем командиры собираются с мастерами и организаторами погружения для всесторонней рефлексии. Они обсуждают организацию, работу в парах постоянного и сменного составов, время проведения. Каждый представляет своё видение того, как может быть реализовано данное событие. На это отводится примерно 15 минут.

Инструктаж

На инструктаж учащиеся расходятся по своим кабинетам. Каждый классный руководитель инструктирует учеников своего класса, т.е. тех, с кем организует занятия вне погружения. Он должен

- 1) раздать бланки индивидуального образовательного плана на день (ИОП, табл. 2);
- 2) напомнить расположение штаба, мастерских;
- 3) ориентировать учеников, что им следует сделать в штабе: выбрать мастерскую и записать свою фамилию в соответствующий информационный лист, а тему деятельности — в свой ИОП;
- 4) указать, что начальник штаба поможет сориентироваться в поиске мастерских;
- 5) объяснить последовательность действий учащихся после выбора мастерской;
- 6) обратить внимание на необходимость отметить проделанную работу в табло учёта (табл. 3), которое находится в штабе.

Определение стартового шага в штабе

Помощником ребёнка в планировании им своей деятельности являются информационно-планировочные листы, которые закреплены на стендах в штабе (табл. 1). Они позволяют ему наметить свой стартовый и последующий шаги.

Как оформляются информационные листы по направлениям? Допустим, участников

погружения — 48. Информационных листов — 8. Делим 48 на 8, получается — 6. Итак, в начале листа каждой мастерской записываем шесть порядковых чисел и указываем по два ученика из заранее подготовленных консультантов (напомним, что это «сильные» ученики из каждого класса). Учащиеся подходят к информационно-планировочным листам, выбирают свободное место в какой-либо одной мастерской из восьми и записывают в этот лист свою фамилию и имя. Постепенно начальником штаба в информационных листах внизу добавляются ещё по 2–3 порядковых номера. Когда рядом с номерами во всех информационных листах будут записаны фамилии, тогда опять дописываются ниже по два-три последующих номера. Так загрузка мастерских будет равномерной, что обеспечит соблюдение принципа свободы выбора учащихся.

Когда ученик сделал выбор и отметился в информационном листе мастерской, он записывает её название и тему в свой ИОП под номером «1» (табл. 2). Теперь ему можно приступить к занятию. По окончании работы мастер распишется в ИОП, учащийся возвратится в штаб и отметится в табло учёта (табл. 3).

Таблица 1

Примерные информационно-планировочные листы по направлениям (на один день)

<i>Информационный лист. Дата:</i>
Мастерская «Оригами», «Голубь»
1. Сидорова Наталья
2. Иванова Вера
3.
4.
5.
6.
<i>Информационный лист. Дата:</i>
Мастерская «Акварелька». Рисование трубочкой
1. Пахомова Ирина
2. Приходько Эльвира
3.
4.
5.
6.

Таблица 2

Индивидуальный образовательный план на _____ 202__ г.

Ф.И. _____

№ п/п	Мастерская	Тема	Изучил (подпись мастера)	Принял (подпись начальника штаба)
1.	Акварелька	Рисование трубочкой		
2.				
3.				
4.				
5.				

В табло учёта дети находят свою фамилию, название мастерской и тему. Ставят «плюс» (что означает «выполнил»). Подходят к начальнику штаба, получают подпись.

Теперь опять можно подойти к информационным листам, выбрать другую мастерскую — в строке, где есть «свободные числа», записать свою фамилию. Ученик вносит в ИОП данную тему и опять направляется учиться чему-то новому.

ком каждого своего шага. Помогают ребятам сориентироваться в трудных для них ситуациях.

3. В случае потери бланка ИОП выдают новые.
4. Начальник штаба или его помощник ставят подпись в ИОП после того, как ученик сделает отметку в табло о выполнении своего шага.
5. В конце мероприятия начальник штаба проводит рефлексию с мастерами и командирами групп.

Действия начальника штаба и его помощников

1. Помогают учащимся находить информационные листы, табло учёта. Оказывают помощь при заполнении ИОП.
2. Инструктируют и контролируют заполнение табло после выполнения учени-

Устройство программ мастерских

В программе каждой мастерской выделяются две содержательные части: освоение учебного текста (научного, художественного или инструктивного) и изготовление какой-либо поделки (табл. 4 и 5). Тексты

Таблица 3

Табло учёта

№ п/п	Ф.И. учащегося	«Познай мир»				«Акварелька»			
		Сказки	Притчи	О жизни животных	Рисование картины к произведению	Монотипия (способ). Проба	С малярной лентой (способ). Проба	Рисование трубочкой (способ). Проба	Рисование картины
1.	Сидоров Иван	+							
2.	Петров Николай		+						
3.	Шестаков Сергей				+				
4.	Иванова Марина						+		
5.	Медведев Артём					+			
6.	Килёва Оксана							+	
7.	Вигель Андрей								+
8.	Коллер Семён			+					

изучаются по модифицированной технологии поабзацного изучения текстов — «методике А.Г. Ривина», названной так последователями Александра Григорьевича¹. Например, текст «Откуда пришла ёлка?» заранее дробится на 4–6 абзацев, каждый из которых прорабатывается в парах сменного состава. После изучения текста можно приступить к практической работе, например, изготовить «Ёлку-магнитик».

В течение нескольких дней учащийся может неоднократно возвращаться в ту или иную мастерскую, но уже для осуществления деятельности по другой теме, выполнения иной практической работы. Такой способ организации обучения формирует коммуникативные умения, умения работать в парах постоянного и сменного составов, вызывает интерес к окончательному продукту.

Прохождение индивидуального образовательного плана — работа по направлениям (мастерским)

Каждый учащийся продвигается по своему маршруту.

В мастерской «Очумелые ручки» ребят ожидает интересная встреча с оригинальными поделками. Вначале они изучают по технологии Ривина текст о технике оригами. Проработав текст, дети в парах сначала изучают-разбирают готовую поделку, затем каждый самостоятельно изготавливает подобную, на следующем этапе демонстрируют и объясняют друг другу порядок своих действий. Если сбор такой же поделки вызвал трудности, обращаются к карточке-алгоритму. Если в парах осваивают разные поделки, то на следующем шаге можно поменяться

Таблица 4

Фрагмент технолого-методической карты
Программа мастерской «Очумелые ручки» (оригами)

№	Раздел, тема	Способ работы	Примерное время (мин.)	Материальные результаты первичного освоения
	Сбор фигуры по готовому образцу			
1	Голубь	В паре. 1 этап – разобрать фигуру-образец, 2 этап – собрать новую фигуру	30	2 новые фигуры
2	Пингвин	В паре. 1 этап – разобрать фигуру-образец, 2 этап – собрать новую фигуру	30	2 новые фигуры
3	Лиса	В паре. 1 этап – разобрать фигуру-образец, 2 этап – собрать новую фигуру	30	2 новые фигуры
4	Скат	В паре. 1 этап – разобрать фигуру-образец, 2 этап – собрать новую фигуру	30	2 новые фигуры

¹ Бондаренко Л.В. Методика Ривина. Изучение учебных и научных текстов в диалоге // Народное образование. 2016. № 4–5. С. 168–177; Мкртчян М.А. Становление коллективного способа обучения: монография. Красноярск, 2010. 228 с.

Таблица 5

Программа мастерской «Познай мир»

№	Раздел, тема	Способ работы	Примерное время (мин)	Материальные результаты первичного освоения
	Литературные произведения разных жанров ²			
1	Сказки	Технология Ривина	30 + 10	Ответы на вопросы на понимание содержания текста
2	Притчи	Технология Ривина	30 + 10	Ответы на вопросы на понимание главной мысли текста
3	Интересные факты о жизни животных	Технология Ривина	30 + 10	Сформулированные вопросы по содержанию текста
	Выполнение заданий к прочитанным произведениям			
4	Рисование картины	Индивидуальная самостоятельная работа	40	Картина
5	Ответить на вопросы	I этап — работа в парах, II этап — мини-конференция	15 + 20	Мини-конференция. Защита ответа на вопрос
6	Придумать вопросы к викторине по теме	I этап — работа в парах, II этап — викторина	30 + 20	Защита вопросов к текстам

напарниками. Тогда осуществляется взаимодействие по принципу «научился сам — научи другого»: один партнёр — учитель, второй — его ученик. В данной мастерской формируются логическое мышление, коммуникативные умения и читательская грамотность.

Алгоритм работы по технологии Ривина (адаптированный к возрасту учащихся)

(Глаголы в ед. и мн. числе записаны намеренно!)

- Получаю текст. Записываю название текста в карточке (табл. 6).
 - Записываю фамилию и имя напарника, с которым буду работать.
 - Договариваемся об очерёдности работы в паре.
 - В паре прорабатываем два абзаца: свой и напарника. (Напарнику помогаю изучить его абзац.)
1. Читаю напарнику свой текст. Вместе с напарником отвечаем на вопрос: «О чём говорится в абзаце?»

2. Перечитываем абзац, объясняем значение незнакомых слов. (Используем толковый словарь.)
3. Озаглавливаем абзац (вначале выделяем главную мысль абзаца, подтверждаем её словами из текста).
4. Записываю заголовок в свою таблицу. (Напарник заголовок моего абзаца не записывает.)
5. Меняемся ролями. Прорабатываем так же абзац напарника.

- Меняю напарника.
- Новому напарнику рассказываю содержание предыдущих абзацев.
- Далее прорабатываем следующий абзац по пунктам 1–5.

Содержательные задания мастерской «Познай мир» позволяют детям расширить свой кругозор — изучить познавательные тексты разных стилей и жанров: сказки, притчи, интересные факты о животных. Участники — дети в возрасте от 6 до 10 лет. Для работы по технологии Ривина пары формируются по выбору детей, без деления

² Ученику предлагается большое количество художественных произведений на выбор.

по возрасту и уровню развития предметных умений. Результаты взаимодействия: понимание содержания, способность ответить на вопросы, прилагаемые к карточке с текстом, и озвучить главные мысли абзацев и текста в целом. После этой работы учащийся с другим партнёром, тоже освоившим такой же текст, составляют по 2–3 вопроса к произведению, используя «ромашку Блума». Вопросы носят уточняющий, практический, оценочный, творческий характер. Они направлены на интерпретацию, поиск, дополнение информации и часто опираются на собственный жизненный опыт ребёнка. Каждая тема сдаётся или знающему ученику, или мастеру, если таковых ещё нет. После удачной проверки ученик, в свою очередь, принимает результат (вопросы) другой пары. При необходимости можно воспользоваться консультацией мастера. Образовательные задачи работы с текстом в разновозрастных парах: формирование умений слышать друг друга, излагать свои мысли, извлекать информацию из текстов разных стилей; формирование языковой грамотности; раскрытие творческого потенциала. Итогом пятидневной работы мастерской «Познай мир» становятся иллюстрации к произведению (выбранному по желанию) и викторина по составленным детьми вопросам.

«Ромашка Блума» представляет собой шесть лепестков, на каждом из которых содержится свой тип вопросов: простые (фактические), уточняющие, практические, интерпретационные, творческие, оценочные. Типы вопросов соотносятся с шестью сторонами познавательного процесса, выделенными Бенджамином Блумом: запоминание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.

- Простые вопросы: «Кто ...?», «Что ...?», «Когда ...?», «Где ...?», «Как ...?».
- Уточняющие вопросы: «Насколько я понял ...?», «Правильно ли я поняла, что ...?», «То есть ты говоришь, что ...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, здесь говорится о ...?», «Ты имеешь в виду, что ...?», «Можно ли считать, что ...?».
- Практические вопросы: «Где используются ...?», «Как можно сделать из ...?», «Что можно сделать из ...?», «Как можно применить ...?», «Где в обычной жизни можно наблюдать ...?», «Как бы ты поступил на месте ...?».
- Интерпретационные (объясняющие): «Почему ...?», «Зачем ...?».
- Творческие вопросы: «Что могло бы измениться ...?», «Как ты думаешь, что произойдёт дальше ...?», «Что было бы ...?», «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?».
- Оценочные вопросы: «Что хорошо?», «Что плохо?», «Что ты чувствуешь, когда ...?». «Как ты относишься ...?», «Какие чувства вызывает у тебя ...?».

В мастерской «Акварелька» учащиеся погружаются в мир изобразительного искусства. Здесь осваиваются нестандартные способы рисования: монотипия (рисование симметричных предметов), использование малярной ленты, рисование трубочкой. Ученик, выбрав понравившуюся технику, выполняет работу под контролем мастера, объясняя свои действия. Мастер подсказывает, как последовательно рисовать картину в соответствии с выбранной техникой. Выполнив картину, ученик передаёт свой опыт другому ребёнку, заняв место мастера. В конце концов, формируется выставка картин, выполненных в техниках, выбранных детьми.

Таблица 6

Карточка ученика Осина Степана

Название текста	Абзац	Заголовок	Ф.И. напарника
Притча о мудрости	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		

Увлекательные занятия в игровой форме проходят в мастерской «**Проба пера**». Дети знакомятся с приёмами и средствами сочинения стихов и прозы, играют в рифму. Для составления четверостиший используется способ «Буриме». Обучение сочинению стихов и прозе идёт в таком порядке: сначала ребята действуют в парах сменного состава, изучают карточку, получая помощь учителя, если появляются трудности. На втором этапе работают индивидуально: составляют слова-рифмы для другого ученика. На третьем — получают у мастера индивидуальные рекомендации. Материальными результатами данной работы являются созданная группой поэтическая композиция «Лето» и сборник стихов.

У учащихся начальной школы часто возникают проблемы в запоминании таблицы умножения. Содержание заданий мастерской «**Необычный способ умножения**» (на пальцах рук) помогает ребёнку справиться с этой проблемой: ребята осваивают способ умножения на 6, 7, 8 и 9. На первом этапе используется технология взаимообмена заданиями: вначале в паре «мастер–ученик», затем — «ученик–ученик». В ходе взаимообмена один участник объясняет другому на конкретном примере все шаги по решению проблемы, затем просит напарника повторить это объяснение и предлагает выполнить подобное задание. В этом помогает пошаговая инструкция³. Постепенно в парах сменного состава каждый учащийся осваивает все способы необычного умножения. На втором этапе составляются схемы умножения на пальцах рук. Сначала участники работают индивидуально, затем в парах сменного состава обсуждают полученные схемы, вносят коррективы. Участие ученика в мастерской заканчивается на третьем этапе — на состязании в умении умножать на пальцах.

Мастерская «**Туристические узлы**» всегда вызывает у ребят очень большой интерес. Учащиеся в течение нескольких дней не только знакомятся с принципами вязания туристических узлов (ткацкий, академический, простой проводник, восьмёрка, встречный), но и обучают этому других. Каким образом проходят занятия? Есть два варианта.

1. После изучения детьми пошаговой инструкции в парах сменного состава, мастер

(один на один) предлагает ученику готовый узел. Ученик развязывает его, понимает, как он был завязан. Завязывает снова, показывая и объясняя свои действия мастеру. Если возникает недопонимание, то мастер опять демонстрирует, как завязывать узел, а ученик развязывает, стараясь ещё раз понять принцип выполнения задания. Ребёнок занимает место мастера и таким же образом обучает другого участника.

2. Работа в паре: 1-й этап — партнёры по схеме разбираются с вязанием узла, 2-й этап — каждый выполняет узел самостоятельно, 3-й этап — сверяют в паре результаты работы. Практика показывает, что лишь в редких случаях ребята нуждаются в консультации мастера.

В результате такой деятельности формируются умения согласованно действовать в паре при изучении материала и рассуждать, выполняя действия по схеме. Итогом недельных занятий являются парные и групповые соревнования по одновременной вязке узлов «Быстро и правильно». На итоговой общей рефлексии учащиеся отмечают, что умение вязать узлы может пригодиться не только в походах, но и для плетения различных декоративных изделий. Многие ребята передают свой опыт не только участникам Мастерских, но и своим родственникам: родителям, братьям, сёстрам.

Мастерская «А вам слабо?». В корзинке, находящейся в классе, лежат самые разнообразные задания. Любой ученик может взять из неё фантик, прочитать задание и выполнить его. Например, если выпал фантик «Поздравь рядом присутствующего с днём рождения!», то ученик готовит речь и громко поздравляет соседа. Задания нелепые, но смешные. Хотя у товарища день рождения не сегодня, но ему всё равно приятно слышать добрые пожелания в свой адрес.

Графический вариант индивидуального образовательного плана

Можно использовать графический вариант индивидуального образовательного плана (программы), до-

³ Все тексты, задания и инструкции размещены в свободном доступе на сайте «Коллективный способ обучения» в разделе «Учебный и методический материал»: http://kco-kras.ru/index.php/did_mat

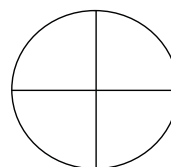
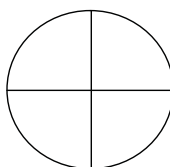
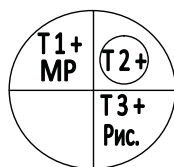
Индивидуальная образовательная программа

Фамилия, имя _____

В мире литературы

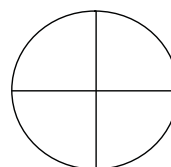
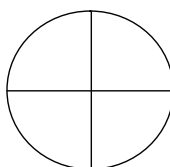
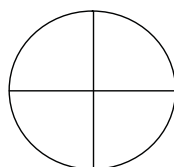
Проба пера

Оригами



Туристические узлы Умножение на пальцах

Акварелька



Условные обозначения: Т 1, Т 2, Т 3, Т 4 — темы; + освоил; Т2+ в кружочке — научил другого.

Рис. 1. Графический вариант индивидуальной программы на несколько дней

полняя и конкретизируя его в течение нескольких дней (рис. 1)⁴.

Табло учёта тоже может выглядеть по-другому (рис. 2).

* * *

Успешность ребёнка во время выполнения метапредметных заданий и производства конечного продукта является основой появления интереса к тексту и к учёбе в целом, формирования не только коммуникативных и регулятивных, но и предметных умений вкпе с читательской грамотностью. Главную роль в получении знаний и освоении умений учащихся играют не просто отдельные технологии коллективных учебных занятий, но вся организационная машина коллективного обучения по индивидуальным маршрутам (программам).

Организуя внеурочную деятельность (вначале в игровой форме), мы поощряем свободную коллективную активность ребят, обеспечиваем возможность выбора, адресное педагогическое сопровождение с учётом мотивации и индивидуальности каждого ученика. Но что самое главное — мы создаём коллектив, в котором обеспечивается раскрытие

личностей, развитие их индивидуальности, усиленной друг другом, постоянная работа над собой.

Участие в такой деятельности облагораживает каждого ученика по отдельности и всё сообщество в целом. ■■

Литература

1. Конев В.Ю., Лебединцев В.Б. Организация обучения старшеклассников по индивидуальным образовательным программам // Школьные технологии. 2020. № 6. С. 69–79.
2. Хмырова М.А. День без уроков в старших классах // Народное образование. 2021. № 1. С. 149–158.
3. Вольф О.К., Савченко Н.К. Некоторые аспекты организации коллективных учебных занятий на основе индивидуальных образовательных программ обучающихся // Коллективный способ обучения. 2017. № 17. С. 74–85.
4. Камдина А.С. Организация учебных занятий в разновозрастном учебном коллективе начальной школы (на примере одного рабочего дня) // Коллективный способ обучения. 2017. № 17. С. 85–98.
5. Иволгина Л.И. Организация пришкольного летнего оздоровительного лагеря, действующего на основе индивидуальных образовательных маршрутов школьников // Коллективный способ обучения. 2019. № 19. С. 35–48.
6. Литвинская И.Г. Летняя предметно-методологическая школа: красноярский вариант // Теория и практика летнего

⁴ Конкретные примеры см. на сайте «Коллективный способ обучения» в разделе «Учебный и методический материал»: http://kco-kras.ru/index.php/did_mat

Сводное табло учета

№ п/п	ученик	мастерские						
		Акварелька	Органи	Турист.узы	В мире литературы	Проба пера	Умножение на пальцах	
1	Григорьева Варя	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺			
2	Алейкина Алёна	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₃ ⁺	T ₁ ⁺	
3	Николайчик Дима	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
4	Банзир Ева	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
5	Кривошова Максим	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
6	Кисилёва Варя	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
7	Борисова Ульяна	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺	T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
8	Богомолова Милана	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺		T ₁ ⁺	T ₁ ⁺	
9	Хривошова Алина	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺		T ₁ ⁺	T ₁ ⁺	
10	Банзир Альберт	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺		T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
11	Лавчиков Степан	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺		T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
12	Афонина Катя	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺		T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	
13	Вольф Жёна	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺ T ₄ ⁺		T ₁ ⁺	T ₁ ⁺ T ₂ ⁺ T ₃ ⁺	

Условные обозначения:
 T₁ - изучаемая тема.
 + - научился.
 ○ - научил другого.

Рис. 2. Вариант табло учёта

отдыха и оздоровления детей: материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках проекта «Вожатый будущего». Иркутск, 2020. С. 176–182.

7. Матвиенко А.С. Школа «Пифагор» [межшкольная математическая школа] // Современная дидактика и качество образования: основания перемен в организации учения: материалы XI Всероссийской научно-методической конференции. Красноярск, 2019. С. 124–136.
8. Бондаренко Л.В. Методика Ривина. Изучение учебных и научных текстов в диалоге // Народное образование. 2016. № 4–5. С. 168–177.
9. Мкртчян М.А. Становление коллективного способа обучения: монография. Красноярск, 2010. 228 с.
10. Сайт «Коллективный способ обучения». — URL: <http://kco-kras.ru>

Literatura

1. Konev V.Yu., Lebedintsev V.B. Organizatsiya obucheniya starsheklassnikov po individual'nym obrazovatel'nym programam // Shkol'nyye tekhnologii. 2020. № 6. С. 69–79.
2. Khmyrova M.A. Den' bez urokov v starshikh klassakh // Narodnoye obrazovaniye. 2021. № 1. С. 149–158.
3. Vol'f O.K., Savchenko N.K. Aspekty Neko-toryye organizatsii kollektivnykh uchebnykh zanyatiy na osnove individual'nykh obrazovatel'nykh programm obuchayushchikhsya

// Kollektivnyy sposob obucheniya. 2017. № 17. С. 74–85.

4. Kamdina A.S. Organizatsiya uchebnykh zanyatiy v raznovozrastnom uchebno kollektive nachal'noy shkoly (na primere odnogo rabocheho dnya) // Kollektivnyy sposob obucheniya. 2017. № 17. С. 85–98.
5. Ivogina L.I. Organizatsiya prishkol'nogo letnego ozdorovitel'nogo lagerya, deystvuyushchego na osnove individual'nykh obrazovatel'nykh marshrutov marshrutov shkol'nikov // Kollektivnyy sposob obucheniya. 2019. № 19. С. 35–48.
6. Litvinskaya I.G. Letnyaya predmetno-metodologicheskaya shkola: krasnoyarskiy variant // Teoriya i praktika letnego otdykha i ozdorovleniya detey: materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii v ramkakh proyekta «Vozhatyy budushchego». Irkutsk, 2020. С. 176–182.
7. Matviyenko A.S. Shkola «Pifagor» [mezhskol'naya matematicheskaya shkola] // Sovremennaya didaktika i kachestvo obrazovaniya: osnovaniya peremen v organizatsii ucheniya: materialy XI Vserossiyskoy nauchno-metodicheskoy konferentsii. Krasnoyarsk, 2019. С. 124–136.
8. Bondarenko L.V. Metodika Rivina. Izucheniye uchebnykh i nauchnykh tekstov v dialoge // Narodnoye obrazovaniye. 2016. № 4–5. С. 168–177.
9. Mkrтчyan M.A. Stanovleniye kollektivnogo metoda obucheniya: monografiya. Krasnoyarsk, 2010. 228 s.
10. Sayt «Kollektivnyy sposob obucheniya». — URL: <http://kco-kras.ru>